



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL

CÓDIGO: FCA665 (Tópico Especial Antropologia III)

DISCIPLINA: Som e Antropologia: ruídos, paisagens e performances

CRÉDITO: 4

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

PROFESSOR(A): WAGNER CHAVES

PERÍODO LETIVO: 2024/02

DIA E HORÁRIO: 4ª feira das 13:40 as 17:00hs

SALA: 403

O curso tem por objetivo apresentar algumas discussões antropológicas sobre o som e suas ressonâncias para a elaboração de narrativas, representações e imaginações etnográficas. Sem desconsiderar as conexões e atravessamentos entre os fenômenos sonoros (e consequentemente, a escuta) e os demais sentidos, pretende-se abordar as potencialidades do som (e mais especificamente, da música) para a compreensão de situações, contextos e processos sociais. Para alcançar esses objetivos, o curso está organizado em três unidades. A primeira, de caráter introdutório, trata algumas formulações teórico-metodológicas que vem contribuindo para uma antropologia do som e das práticas musicais. A segunda acompanha os debates, alcances e limites da noção de paisagem sonora para o desenvolvimento de etnografias que valorizem a escuta, gravação e edição sonoras. A terceira contempla pesquisas etnográficas que abordam as relações entre performances sonoro-musicais, corporalidades e territorialidades.

AVALIAÇÃO:

A avaliação consistirá nas seguintes atividades: dois trabalhos/exercícios etnográficos e um seminário. O primeiro exercício, a ser apresentado no final da unidade II, consiste na realização de gravação e edição sonora de uma caminhada etnográfica; o segundo, a ser entregue ao final do curso, em data a ser definida pelo professor, será um trabalho escrito a partir da observação de uma performance musical; a terceira atividade avaliativa será a apresentação de seminários a partir dos textos indicados na bibliografia complementar e que serão distribuídos ao longo das aulas.

PROGRAMA

14.08. Apresentação do curso e socialização inicial

PARTE I – SOM, MÚSICA, RUÍDOS

21.08. Acustemologia

FELD, Steven. 2020. “Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia”. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, Campinas, 2(10): 193-210.

Consulta:

BACAL, Tatiana; BARROS, Felipe e CHAVES, Wagner. 2022. “Uma composição em três atos com Steven Feld”. *Sociologia & Antropologia*, 12(3): 1-39.

28.08. Escutas

STERNE, Jonathan. 2020 (2003). “Alô?!” *Música Popular em Revista*, Campinas, SP v.7 2e020001 (introdução em português do livro *The audible past: cultural origins of sound reproduction*. USA: Duke University Press), 49 pgs.

04.09. Musicar

SMALL, Christopher. 1998. “Prelúdio”. In: SMALL, J. *Musicking: the meanings of performance and listening*. Middletown, Ct: Wesleyan University Press. (tradução em português), 36pgs.

11.09. Ruídos

ATTALI, Jacques. 1995 (1977). “Escuchar”. In: ATTALI, J. *Ruidos - ensayo sobre la economía política de la música*, México: Siglo XXI Editores, pp 11-35.

PARTE II – PAISAGENS, ESCUTAS, REGISTROS

18.09. Paisagem sonora em debate

SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora Unesp, (Introdução, Caps 7), pp. 17-30; 151-172.

INGOLD, Tim. 2015. “Quatro objeções ao conceito de paisagem sonora”. In: *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Editora Vozes, Petrópolis, RJ, pp. 194-198.

25.09. Antropologia no som

FELD, Steven. 2014. "Pensando na gravação de paisagens sonoras". *Música e Cultura*, vol.9, 9pgs

Consulta:

FELD, Steven, and BRENNEIS, Donald. 2004. "Doing anthropology in sound". *American Ethnologist* 31(4):461-474.

02.10. Gravação e etnografia sonora

VEDANA, Viviane. 2018. "Escutar no Som: gravação e edição de etnografias sonoras a partir de um paradigma ecológico". *ILHA – Revista de Antropologia*, 20(1): 117-144.

09.10. Escuta das caminhadas sonoras (apresentação das gravações)

PARTE III– PERFORMANCES, CORPORALIDADES E MATERIALIDADES

16.10. Performances

SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v. 17, pp. 237-59.

Consulta:

CAVALCANTI, Maria Laura; GONÇALVES, Marco Antonio e GORDON, Cesar. 2018. "O banjo, a abelha e as flores: entrevista com Anthony Seeger". *Sociologia e Antropologia*, 8(2): 657-689.

23.10. Emoções

BARALDI Filippo Bonini, 2016. "Como estudar a emoção musical? Propostas metodológicas a partir de pesquisa junto aos ciganos da Transilvânia (Romênia)". *Sociologia e Antropologia*, 6(3): 699-734.

30.10. Experiências

BRAZ DIAS, Juliana. 2014. "Música e experiência na era da reprodução digital". *Anuário Antropológico*, 39:219-240.

06.11. Afições

CHAVES, Wagner. 2021. "Acertos e Desacertos na afinação das folias". In M. E. Dominguez; D. L. Montardo (orgs.). *Arte, som, etnografia*. Florianópolis: Ed. Da UFSC, p. 55-83

13.11. Tambores

MORENO, Ricardo. 2020. "O tambor e suas mediações cosmológicas: de pura materialidade à morada dos espíritos". *Revista HAwó*, v1, 38pg.

20.11. Feriado dia Consciência Negra

27.11. Apresentação trabalhos finais e encerramento do curso

Bibliografia complementar (relação dos textos para seminário)

BARROS, Felipe. 2018. "Arquivos e objetos sonoros etnográficos: a coleção fonográfica de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo". *Sociologia & Antropologia*, 8 (2), pp.633-657.

BAUMAN, Richard. 2009. "A poética do mercado público: gritos de vendedores no México e em Cuba". *ILHA – Revista de Antropologia*, 11(1): 17-39.

CARVALHO, J. J. 2004. "Metamorfoses das Tradições Performáticas Afro-Brasileiras: de Patrimônio Cultural a Indústria de Entretenimento". *Série Antropologia* n. 354.

FELD, Steven. 2005. "Uma doce cantiga de ninar para a 'World Music'", *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*. Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes/UNIRIO, pp. 9-38.

MEINTJES, Louise. 2005. "O sentimento da política: produzindo 'zuluidade' em um estúdio de gravação sul-africano". *Debates*, 8: 71-92.

PEREIRA, Edmundo. 2016. "Notas sobre representação fonográfica, rituais de gravação e tradição musical". In: Renato Athias; Regina Abreu; Manuel Lima Filho (Org). *Museus e Atores Sociais: perspectivas antropológicas*. Recife: Editora UFPE/ ABA publicações pp. 215-244.

PESTANA, Rosário. 2011. "Dar luz aos textos, silenciar as vozes "des"- conhecimento e distanciamento em processos de construção da "música portuguesa" (1939-59)". *Artefilosofia* n.11, pp 68-81.

REILY, Suzel. 2021. "O musicar local e a produção musical da localidade". *Giz – Revista de Antropologia* 6(1), 21 pgs.

ROCHA, Ewelter. 2019. "Benditos da Ladeira do Horto: uma breve etnografia do silêncio". *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 73:64-82.

SAUTCHUK, João Miguel; ARRUDA, Lucas Oliveira de Moura. 2022. "A glosa no Sertão do Pajeú Pernambuco, Brasil): formas poéticas e interações sociais". *Sociologia & Antropologia*, 12(3):1-24.

TRAVASSOS, Elizabeth Travassos. 2002. "Música folclórica e movimentos culturais". *DEBATES - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, 6:89-113.