



**INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**CÓDIGO:** FCA661 / FCAK08

**CARGA HORÁRIA:** 60

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04

**DISCIPLINA:** Antropologia dos Sons

**PROFESSOR:** Sidarta Landarini

**SEMESTRE:** 2025.2

**HORÁRIO:** Quarta-feira, 18h às 21h40

## **OBJETIVOS**

Esta disciplina se propõe a introduzir os temas fundamentais que cercam a antropologia, a música e o som. Busca-se oferecer as ferramentas teórico-práticas para os estudantes desenvolverem o sentido da audição como uma forma de interpretar e inventar a cultura. Iremos passear pela história da constituição do campo, desde sua origem na musicologia comparada, passando pela etnomusicologia e, atualmente, ganhando forma como antropologia da música e do som. Veremos diversos exemplos etnográficos e suas contribuições para a discussão teórica na antropologia. Abordaremos questões contemporâneas, como o digital, as tensões entre o global e o local, assim como as que circundam os objetos sonoros, como a dança, o gosto, as emoções e a política. Por fim, toda aula terá uma escuta obrigatória que impulsiona e se relaciona com os textos indicados.

## **AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados em 3 momentos: 1. Individualmente será exigido um exercício etnográfico sonoro; 2. Apresentação de trabalho em grupo; 3. Presença e participação nas aulas.

## **PROGRAMA**

### **Sessão 1 - Apresentação da disciplina (18/03)**

### **Sessão 2 - Música uma questão para as Ciências Sociais (25/03)**

**Leitura obrigatória:** BLACKING, John. 2007 . “Música, cultura e experiência”. Cadernos de Campo, v. 16, pp. 201-218.

**Escuta:** *Ranz-des-Vaches* (<https://www.youtube.com/watch?v=TI7SbBiBQx4>)

**Leitura complementar:** TRAVASSOS, Elizabeth. 2007. “John Blacking ou uma humanidade sonora e saudavelmente organizada”. Cadernos de Campo, n. 16, pp. 191-200.

### **Sessão 3 - Antropologia da música (01/04)**

**Leitura obrigatória:** OLIVEIRA PINTO, Tiago de. 2001. “Som e música: questões de uma antropologia sonora”. Revista de Antropologia. v.44 n.1.

**Escuta:** A definir

**Leitura complementar:** AUBERT, Eduardo Henrik. 2007. A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico. Revista de Antropologia. v.50, n.1.

### **Sessão 4 - Etnografia da música (08/04)**

**Leitura obrigatória:** SEEGER, Anthony. 2008 (1992). “Etnografia da música”. Cadernos de pesquisa, v. 17, p. 237-59.

**Escuta:** [AMTÔ: A Festa do Rato](#) e [3 - PARTÍCULAS PARTICULARES - Ailton Krenak e Eduardo Viveiros de Castro - CONVERSA NA REDE](#)

**Leitura complementar:** COHN, Clarice; VIEIRA, José Glebson; LIMA, Leandro Mahalem de; SZTUTMAN, Renato e HIKIJI, Rose. 2007. “Por que canta Anthony Seeger?”. Revista de Antropologia, São Paulo, USP, V. 50 No 1 pp 389- 418.

### **Sessão 5 - O Musicar (15/04)**

**Leitura obrigatória:** SMALL, Christopher. 1998. “Prelúdio”. In: SMALL, J. Musicking: the meanings of performance and listening. Middletown, Ct: Wesleyan University Press. (tradução em português), 36pgs.

**Escuta:** 4’33” - John Cage  
([https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4&list=RDJTEFKFiXSx4&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4&list=RDJTEFKFiXSx4&start_radio=1))

**Leitura complementar:** VILLELA, Alice; LEAHA, Mihai Andrei; PRADO, Yuri. Apresentação do dossiê: musicar, audiovisual e multimodalidade . Proa: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 13, n. 00, p. e023021, 2024. DOI: 10.20396/proa.v13i00.18581. Disponível em: <https://econtents.sbu.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18581>

REILY, Suzel. 2021. “O musicar local e a produção musical da localidade”. Giz – Revista de Antropologia 6(1), 21 pgs.

### **Sessão 6 - Afinando os instrumentos na prática! (22/04)**

**Leitura obrigatória:** CHAVES, Wagner Diniz. Em busca do limiar sonoro: gestos, sons e riscos na afinação das folias. Revista de Antropologia, São Paulo, Brasil, v. 64, n. 2, p. e186654, 2021. DOI: 10.11606/1678-9857.ra.2021.186654. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ra/article/view/186654>

**Escuta:** A definir

### **Sessão 7 - Audição da vida social (29/04)**

**Leitura obrigatória:** HIKIJI, Rose Satiko. 2006. “Das possibilidades de uma audição da vida social”. In HIKIJI, R.S.G. A música e o risco. São Paulo, Edusp/Fapesp. pp. 47-70.

**Escuta:** Racionais MC - Sobrevivendo no Inferno  
(<https://www.youtube.com/watch?v=W4I3wm7vMTo&list=PLcbqoj6PmK64QJxqeNpO4CVN5ROB-5Jvb>)

### **Sessão 8 - Paisagens sonoras (06/05)**

**Leitura obrigatória:** SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). A afinação do mundo. São Paulo: Editora Unesp, (Introdução, Caps 7), pp. 17-30; 151-172.

**Escuta:** **Exercício de caminhada sonora pelo IFCS**

**Leitura complementar:** INGOLD, Tim. 2015. “Quatro objeções ao conceito de paisagem sonora”. In: *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Editora Vozes, Petrópolis, RJ.

### **Sessão 9 - Acustemologia (13/05)**

**Leitura obrigatória:** FELD, Steven. 2020. “Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia”. *PROA: Revista de Antropologia e Arte, Campinas*, 2(10): 193-210.

**Escuta:** Voices of Rainforest ([From Morning Night To Real Morning](#))

**Leitura complementar:** BACAL, Tatiana; BARROS, Felipe e CHAVES, Wagner. 2022. “Uma composição em três atos com Steven Feld”. *Sociologia & Antropologia*, 12(3): 1-39.

FELD, Steven. “Uma acustemologia da floresta tropical”. *Ilha Revista de Antropologia*, v. 20, n. 1, p. 229-254, 2018.

### **Sessão 10 - Mediação e o gosto (20/05)**

**Leitura obrigatória:** HENNION, Antonie. 2011. “Pragmática do Gosto”. *Desigualdade & Diversidade – Revista de Ciências Sociais da PUC-Rio*, no 8, jan/jul pp. 253-277.

**Escuta:** A definir

### **Sessão 11 - Sons locais (27/05)**

**Leitura obrigatória:** FELD, Steven. 2005. “Uma doce cantiga de ninar para a ‘World Music’”, *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*. Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes/UNIRIO, pp. 9-38.

**Escuta:** Mr. Catra (A definir) e Tati Quebra Barraco - Boladona  
([https://www.youtube.com/watch?v=USO\\_Dfu-6Yg&list=RDUSO\\_Dfu-6Yg&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=USO_Dfu-6Yg&list=RDUSO_Dfu-6Yg&start_radio=1))

**Leitura complementar:** MIZRAHI, Mylene. 2010. “‘É o beat que dita’: criatividade e a não-proeminência da palavra na estética Funk Carioca”. In Desigualdade & Diversidade: Revista de Ciências Sociais da PUC-Rio n. 7, julho/dezembro.

### **Sessão 12 - A dança (03/06)**

**Leitura obrigatória:** BACAL, Tatiana. DOMINGOS, Emilio. A arte performativa do Passinho foda: 2008-2018. Revista Tomo, v. 37, 2020. p. 145-175.

**Escuta:** [Passinho Foda](https://www.itaucultural.org.br/secoes/icplay/novidade-na-ic-play-a-batalha-do-passinho) /  
<https://www.itaucultural.org.br/secoes/icplay/novidade-na-ic-play-a-batalha-do-passinho>

### **Sessão 13 - Arquivos sonoros (10/06)**

**Leitura obrigatória:** BARROS, Felipe. 2018. “Arquivos e objetos sonoros etnográficos: a coleção fonográfica de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo”. Sociologia & Antropologia, 8 (2), pp.633-657.

**Escuta:** A definir

**Leitura complementar:** VEDANA, Viviane. 2018. “Escutar no Som: gravação e edição de etnografias sonoras a partir de um paradigma ecológico”. ILHA – Revista de Antropologia, 20(1): 117-144.

PEREIRA, Edmundo. 2016. “Notas sobre representação fonográfica, rituais de gravação e tradição musical”. In: Renato Athias; Regina Abreu; Manuel Lima Filho(Org). Museus e Atores Sociais: perspectivas antropológicas. Recife: Editora UFPE/ ABA publicações pp. 215-244.

### **Sessão 14 - Ruídos (17/06)**

**Leitura obrigatória:** WISNIK, José Miguel. 1989. “Som, ruído e silêncio”. In: O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, pp 15 – 31.

**Escuta:** [Metal Machine Music - Lou Reed \(1975\) \(Full Album\)](#) / [pierre schaeffer - "etude aux chemins de fer"](#)

**Leitura complementar:** ATTALI, Jacques. 1995 (1977). “Escuchar”. In: ATTALI, J. Ruidos - ensayo sobre la economía política de la música, México: Siglo XXI Editores, pp 11-35.

LANDARINI, S.. ¡La música no existe!. Tsonami Arte Sonoro Ediciones, 23 jan. 2024 (versão traduzida).

### **Sessão 15 - Acustemologia digital (24/06)**

**Leitura obrigatória:** Landarini, Sidarta. “Etnografia para relaxar e estudar: Uma navegação no lofi hip hop”. TESE. Orient. Dra. Tatiana Bacal e Dra. Susana Sardo. “**Introdução**” e “**Considerações Finais**”.

**Escuta:** FaOut e Linearwave - Primeiro de Janeiro <https://youtu.be/UoE63gVh4h0?si=wY0Jxeu4sCG5Ya4a> / Myiuki Kuzuoka - [Akeboshi Wind Lofi remix](#) / Layla Policarpo - [Crazy in all the things she said \(slow + reverb version\) - Layla Policarpo](#) / Felipe “Bartholomeu” - [Breathe](#) / Mu’Gambi - I Have a Dream [https://www.youtube.com/watch?v=FyjiFwxBroQ&list=RDFyjiFwxBroQ&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=FyjiFwxBroQ&list=RDFyjiFwxBroQ&start_radio=1) / Raul Coca - [Feira de Mangaio](#) /

**Leitura complementar:** LANDARINI, Sidarta Corrêa da Silva. O musicar e a acustemologia no lofi hip hop. Proa: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 13, n. 00, p. e023008, 2023. DOI: 10.20396/proa.v13i00.16596. Disponível em: <https://econtents.sbu.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16596>

LANDARINI, S.. Beats to relax/study to: A eficácia simbólica do lofi hip hop. Interin (UTP), v. 29, p. 107-123, 2024.

### **Sessão 16 - Apresentação dos trabalhos finais (01/07)**