



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA CULTURAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**FCW 352 Laboratório de pesquisa em audiovisual**

**2025/1**

**CARGA HORÁRIA: 60 h**  
**NÚMERO DE CRÉDITOS: 04**

**CURSO: LICENCIATURA EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

**Professora:** Tatiana Bacal – IFCS-UFRJ

**Professoras:** [Estágio docência] Alex Hermes

**Dias e Horário:** Segundas, 18h – 21h40

O objetivo deste laboratório é explorar de modo introdutório o tema do filme etnográfico e do cine-documentário a partir de dois aspectos: como um recurso metodológico qualitativo e como uma dimensão teórica do encontro etnográfico. Ao tratar o filme etnográfico e o cine-documentário através desses dois aspectos, podemos acessar temas antropológicos fundamentais como os limites entre ficção e realidade, ciência e a arte, forma e conteúdo, imagem e texto e realizador/autor e os representados.

Através de uma abordagem prática-teórica, o laboratório pretende exercitar referências para a configuração de um “olhar antropológico” acerca e através das imagens, bem como uma reflexão a respeito do estatuto destas como meio e modo de reflexão. Ao longo do laboratório serão introduzidos alguns conhecimentos técnicos acerca das etapas de pesquisa, filmagem e edição, assim como conceitos como fotografia, iluminação, enquadramento, captação de som, entre outros, a partir de uma seleção de filmes e uma bibliografia obrigatória.

O programa do Laboratório de pesquisa em audiovisual contempla 3 módulos, ao longo dos quais será realizado um trabalho prático em grupo, através de etapas e com participação de professores convidados. Paralelamente, o debate teórico se orienta em três eixos:

O primeiro – *Imagem-conhecimento* – visa introduzir um contexto inicial de criação de uma linguagem documental em diálogo com manifestações artísticas e etnográficas.

O segundo – *Filme-ritual* – analisa os métodos do cineasta e antropólogo francês Jean Rouch e o documentarista brasileiro, Eduardo Coutinho.

O terceiro eixo – *Filme-alter* – apresenta um debate sobre modos contemporâneos de representação.

## **Módulo 1: Imagens-conhecimentos**

### **Filmes:**

Vertov, Dziga. O homem e a Câmera. 1929. 60'  
Flaherty, Robert. Nanook of the North. 1922. 69'

### **Bibliografia:**

Barbosa, Andréa e Cunha, Edgar. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2006. Coleção Passo-a-Passo.

Piault, Marc Henri. "A antropologia e a sua passagem à Imagem" In. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 1, Rio de Janeiro: NAI/UERJ. 1995.

Da-Rin, Silvio. 2004. Espelho Partido. Tradição e Transformação do documentário. Editora Azouge. Introdução. Cap. 2. O protótipo de um novo gênero. 45-53. Cap. 6. A invenção de uma escritura documental. 109-132. Cap. 9 Anti-ilusionismo e Auto-Reflexividade. 169-186.

## **Módulo 2: Filme-ritual**

### **Filmes:**

**Os Mestres Loucos, 1955, Jean Rouch, 36 minutos.**  
**Jogo de cena, 2007, Eduardo Coutinho, 1h 45m.**

### **Textos:**

Gonçalves, Marco Antonio. *O Real imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Rio de Janeiro, Top Books, 2008.

Penoni, Isabel e Kogut, Sandra. Jogo de cena visto por. Rio de Janeiro, 7Letras, 2017.

## **Módulo 3: Filme-alter**

### **Filmes:**

Crônica de um verão, 1961, Jean Rouch e Edgar Morin, 90 minutos  
Carelli, Vincent e Gallois, Dominique. Arca dos Zoé. 1993. 22'  
Kbela, 2015, Yasmin Thayná, 21 minutos  
Filme: Nũhũ Yãg Mũ Yõg Hãm: essa terra é nossa!, de Isael Maxakali, Sueli Maxakali, Carolina Canguçu, Roberto Romero (70m, 2020)

### **Textos:**

Gonçalves, Marco Antônio, e Head, Scott. "Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos". In. *Devires imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens*. Marco Antonio Gonçalves e Scott Head (orgs.) 7Letras. 2009.

Caixeta de Queiroz, R. (2008). Cineastas indígenas e pensamento selvagem.  
Devires, 5/

Stam, Robert; Shohat, Ella. Do euro centrismo ao policentrismo. In A Crítica da Imagem Eurocêntrica.  
Cosac & Naif, 2010, pp. 37-88.