



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



UFRJ e CNFCP Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular

De artefatos, sons e imagens: encontro de saberes

PERÍODO: 1/2025

quartas-feiras, de 13h40h às 17h

PROFS. ELS LAGROU E WAGNER CHAVES

EMENTA

Propomos neste curso um encontro de saberes a partir do contato direto com imagens, sons e artefatos, moldados, entoados, tocados, gravados, pintados, trançados, tecidos, esculpidos, desenhados, dançados e performados por diferentes povos que habitam o território brasileiro. As coisas, os sons, os gestos e as imagens guardam universos relacionais complexos que apontam para cosmopolíticas de resistência, memórias vivas que têm suas raízes na longa duração (Warburg; Didi-Huberman; Severi; Goldman; Feld 2012; Samuels et al 2010) e que são atualizados diariamente no fazer e nas festas populares, indígenas, afro-brasileiras e afro-indígenas. Este seminário de encontro de saberes visa trazer as coleções de volta à vida através do contato entre as coisas guardadas e os mestres que sabem fabricar, tocar e manipulá-las, assim como através de um exame cuidadoso das biografias das coisas.

Partindo da reflexão sobre e problematização das práticas de colecionamento e das coleções, da cultura material e dos artefatos, das performances e rituais, propomos um diálogo entre os estudos dos sons e sonoridades e as reflexões sobre arte e imagens. Nossa intenção é nos aproximar dos contextos e universos de produção popular, afro-diaspórica e indígena desde uma perspectiva antropológica e etnográfica. O curso pretende também estabelecer um diálogo com os acervos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (sonoro, imagético e artefactual), a partir do contato com as imagens, os sons e objetos do acervo. Entre os convidados se encontram mestres dos saberes indígenas, afro-brasileiros e das culturas populares, assim como antropólogos que se debruçaram sobre a vida das coleções, dos sons, das imagens, das danças e dos rituais.

DIDÁTICA

As aulas serão realizadas no Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (rua do Catete n.179 - ao lado do Museu da República), que conta com coleções museológicas e uma sala para seminários. Esta importante parceria nos oferece a oportunidade ímpar de pensar sobre coleções, sons, artefatos e imagens, em estreito contato e diálogo com os mesmos, propiciando aos alunos um contato mais direto com o material de pesquisa.

Todas as aulas serão dedicadas à discussão de materiais etnográficos específicos em diálogo com convidados especialistas, mestres de saberes e pesquisadores de arquivos. É MUITO IMPORTANTE A PONTUALIDADE de chegada dos alunos à sala do seminário do CNFCP (Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular) sempre às 13:40h. A presença será obrigatória para que o/a estudante faça jus aos créditos atribuídos pela disciplina em Histórico Escolar - cumprimento mínimo de 75% da quantidade de aulas ministradas. Os trabalhos e/ou provas serão informados no primeiro encontro, dia 26 de março.

AULAS

Carga Horária: 60 horas / 4 créditos

Quartas-feiras, de 26 de março a 2 de julho, das 13:40 às 17h.

Local: Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.

Endereço: rua do Catete n.179 - ao lado do Museu da República.

O CNFCP Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular fica ao lado do Museu da República, a 3,1 km do IFCS (Largo de São Francisco de Paulo, No1) tomando como principal via de acesso a rua do Catete; dista 500 metros da Estação de metrô Catete.

INSCRIÇÕES

Estudantes de Pós-Graduação:

Mestrandos/as – De artefatos, sons e imagens: encontro de saberes ME. Turma FCA 734

Doutorandos/as – De artefatos, sons e imagens: encontro de saberes DO. Turma FCS 834

Da UFRJ: as inscrições são realizadas pelo SIGA ou na Secretaria do PPGSA

(Largo de São de Paula, 1, sala 420).

De outras universidades: procurar a Secretaria do PPGSA-IFCS-UFRJ

(Largo de São de Paula, 1, sala 420, entre 11h e 16h).

Estudantes de Graduação:

Da UFRJ: as inscrições são realizadas pelo SIGA em um desses dois cursos:

- Ritual e Simbolismo - De artefatos e imagens: encontro de saberes (Código FCA 661) – Els Lagrou
- Métodos Antropológicos- Sons e artefatos: encontro de saberes (Código FCA 653) – Wagner Chaves

OBS: Estudantes de outros cursos que não tiverem o pré-requisito (Antropologia I) para a matrícula neste curso podem se inscrever e depois solicitar quebra de pré-requisito na Secretaria Acadêmica do IFCS.

De outras universidades: buscar a Secretaria Acadêmica do IFCS (Largo de São Francisco de Paula, 1, andar térreo) para se informar sobre procedimentos para cursar a disciplina.

Demais interessados/as: enviar e-mail para elagrou1963@gmail.com; ou wagnerchaves03@gmail.com; informando a motivação para o curso e solicitando ingresso para ter acesso à bibliografia e aos informes.

PROGRAMA

26/3 Apresentação do curso

2/4 Estado da arte

1. O estado da arte sobre a arte na antropologia, Els Lagrou

Leituras:

GELL, Alfred. Arte e agência: uma teoria antropológica da arte. Introdução. São Paulo: Ubu, 2018.

LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. ComArte, 2009.

CLIFFORD, James. “Colecionando arte e cultura”. In *The Predicament of Culture*, 1998.

2. O estado da arte sobre som, escuta e etnografia, Wagner Chaves

Leituras:

FELD, Steven. 2020. “Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia”. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, Campinas, 2 (10), pp. 193-210.

RICE, Tom. 2018. 'Ethnographies of Sound'. BULL, Michael (org), *The Routledge Companion to Sound Studies*. New York: Routledge, 239–48.

9/4 Dançando contra o Estado: análise dos dispositivos coreográficos e descrográficos das manobras dos caboclinhos, Maria Acselrad (UFPE)

Leituras:

ACSELRAD, Maria. (2017). Dançando contra o estado: análise descrográfica das forças em movimento entre os caboclinhos de Goiana/Pernambuco. *Revista Ñanduty*, 5(6), 146–166.

<https://doi.org/10.30612/nty.v5i6.6878>

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de. O ritual e a brincadeira: rivalidade e afeição no Bumbá de Parintins, Amazonas in: *MANA* 24 (1), Rio de Janeiro: 09-38, 2018.

CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado*. São Paulo: Cosac Naify, 2017.

16/4 Zerati: sobre as artes verbais e o registro dos cantos Haliti, Bruno Aroni (Museu dos povos indígenas, FUNAI)

Vestido e gênero entre os Mebêngôkre, Júlia Sá Earp (PPGSA, UFRJ)

Leituras:

ARONI, Bruno. Oloniti kalorese: sobre chicha, flautas e relações entre os Haliti. Tese de doutorado, PPGSA, UFRJ, 2021.

BRABEC DE MORI, Bernd. Sonic substances and silent sounds: an auditory anthropology of ritual songs. *Tipití: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, v. 13, n. 2, p. 25-43, 2015.

SÁ EARP, Julia. Kubenkà kumrenx: Vestidos e gênero entre os MeBêngôkre. *Anuário antropológico*, v.45, N° 3, 2020, 1-21.

23/4 Feriado Estadual - dia de São Jorge

30/4 O enunciador temível do *hopep* Trumai, Emmanuel Devienne (Paris X, Nanterre)

Leituras:

DEVIIENNE, Emmanuel. Pourquoi chanter les ragots du passé ? Itinéraire historique d'un chant rituel trumai (Mato Grosso, Brésil). *Journal de Société des Américanistes*. 97-1 | 2011, vol. 97, n° 1.

7/5 *Anapomui*: biografia de um abano wayana, Lucia Van Velthem (UFPA).

Leituras:

VELTHEM, Lucia H. van, 2007. Trançados indígenas norte-amazônicos: fazer, adornar, usar. In: *Revista de Estudos e Pesquisas*. V, 4 n.2, p. 117-146.

VELTHEM, Lucia H. van 2009. Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e fabricação material entre os Wayana. *Mana: Estudos de Antropologia Social* 15:1 p. 213-236.

VELTHEM, Lucia H van 2012. O objeto etnográfico é irredutível? Pistas sobre novos sentidos e análises. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, Belém, v. 7, n. 1, p. 51-66.

14/5 Máscaras e sonoridades nas Folia de Reis,

Hevalcy Ferreira da Silva (cantador da Folia Sagrada Família da Mangueira); Manoel Batista (Músico, folião de reis e bonequeiro artista de máscaras de palhaços); Daniel Bitter (UFF)

Leituras:

BITTER, Daniel. 2010. *A bandeira e a máscara: a circulação de objetos rituais nas Foliás de Reis*. Rio de Janeiro: 7Letras.

CHAVES, Wagner. 2008. "Máscara, performance e mimesis: práticas rituais e significados dos palhaços nas folias de santos reis". *Textos Escolhidos de Arte e Cultura Populares*, 5 (1): 75-88.

21/5 Patrimônio sonoro-musical: perspectivas etnomusicológicas e antropológicas,
Samuel Araujo (UFRJ); Felipe Barros (MinC/CTAV)

Leituras:

ARAUJO JUNIOR, Samuel et al. 2011. “É possível outro mundo? Pesquisa musica e ação social no século XXI”. In: Coriún Aharonian. (Org.). *Música/musicologia y colonialismo*. Montevideu: Cantro Nacional de Documentação Lauro Ayestaran, p. 159-179.

BARROS, Felipe. 2018. “Arquivos e objetos sonoros etnográficos: a coleção fonográfica de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo”. *Sociologia & Antropologia* 8(2): 629-653.

VALLIER, John. 2018. “Preserving the past, activating the future: collaborative archiving in ethnomusicology”. in POST, Jeniffer C. *Ethnomusicology : A contemporary reader*. Volume II Milton Park (Reino Unido) Routledge, pp. 307-317.

28/5 Objetos de memória sensível e sacralidade: a patrimonialização da Coleção Perseverança,
Maicon Marcante (IPHAN); Babalorixá Célio Rodrigues (Axé Pratagy/ Alagoas)

Leituras:

FONTES, L. 2021. “Um Orixá Desaparecido: etnografia num museu silencioso”. *Afro-Ásia*, n. 64, p. 363-399.

MENEZES, Renata de Castro. 2019. Os objetos religiosos cabem em quais vitrines? In: PORTO, N.; LIMA FILHO, M. (Org.). *Coleções étnicas e museologia compartilhada*. Goiânia: Editora da Imprensa Nacional.

MENEGUELLO, Cristina. 2022. Patrimônio difícil: um conceito incompleto? In: NOGUEIRA, A. G. R. (org.). *Patrimônio, resistências e direitos: histórias entre trajetórias e perspectivas em rede*. Vitória: Editora Milfontes, pp. 385-393.

4/6 O conhecimento dos *kene*, padrões gráficos huni kuin, seu registro como patrimônio imaterial e sua relação com os seres-imagem, Els Lagrou.

Leituras:

LAGROU, Els. Por uma antropologia gráfica reversa: desenho e conhecimento na antropologia. *Revista Sociologia e Antropologia*. 2023, p. 1-37.

<https://doi.org/10.1590/2238-38752023v1333>.

LAGROU, Els. “Arte indígena contemporânea e o nascimento de uma figuração huni kuin”. *Arte indígena contemporânea, Experiência de uma residência artística*. Borges, Kássia, Meirelles, Lídia (eds.). 2020, p.34-44.

11/6 Entre mortos e encantados

“Eu queria me ver dançando”: por uma etnografia fílmica da Encantaria quilombola, Juliana Loureiro (PPGSA/Abaeté)

"Dívidas d'alma: sensibilidades entre vivos e mortos no sertão do São Francisco", Lucas Alvarez (PPGSA/UFRJ; UFJF)

Leituras:

LOUREIRO, Juliana. *Escrevivência etnográfica e fílmica na Encantaria*. (ABA, 2024).

ÁLVARES, Lucas P. *"Dívidas d'alma: sensibilidades entre vivos e mortos no sertão do São Francisco"*. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. Dissertação de Mestrado PPGAn. 2023. 165p.

18/6 Santos e quimeras em Juazeiro do Norte, terra de romeiros e artistas, Els Lagrou

Coleções, versos e escritas de vida nas culturas populares, Ana Carolina Nascimento (CNFCP/IPHAN)

Leituras:

GONÇALVES, M. A. T. *Mauditos com U: cordel híbrido e contemporâneo. Benditos Mauditos: tradição e transgressão na literatura de cordel*. 1ed. São Paulo: CVR, 2020, v. 1, p. 21-36

Jota Rodrigues: o verso e a vida / pesquisa e texto de Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento e Ricardo Gomes Lima. – Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. : il. – (Sala do Artista Popular, n. 200).

LAGROU, Els & GONÇALVES, Marco Antonio. *L'art populaire brésilien: un art de la relation*. In *Perspective, La Revue de l'INHA*. 2013, pp.387-395.

25/6 Vozes, silêncios e ruídos: exercitando a escuta das/nas gravações de Théó Brandão, Wagner Chaves

Leituras:

CHAVES, Wagner. “As múltiplas vozes no arquivo fonográfico de Théó Brandão: composições etnográficas através da escuta” (no prelo).

HOFFMANN, Anette. 2015. “Introduction: listening to sound archives”. *Social Dynamics: a journal of African studies*, 41(1): 73-83.

2/7 TUTHI: o fio da embaúba e a arte da fibra-mãe: um encontro com Suelí, Delcida, Arnalda e Manuel Damásio Maxakali/Tikmu'un, e Roberto Romero (MN, PPGAS, UFRJ).

Leituras:

TUGNY, Rosângela. 2011. “Reverberações entre cantos e corpos na escrita Tikmũ'ũn”. *Revista TRANS*, Barcelona v.15: 18-26.

www.aldeiaescolafloresta.org

www.hamhi.org

<https://read.dukeupress.edu/critical-times/article/4/3/595/294174/Tem-canto-tem-historiaThere-Is-Song-There-Is>

<https://www.premiopipa.com/israel-maxakali/>

https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/wp-content/uploads/2018/03/ec-ufmg_2020_mundos-indigenas_catalogo_web.pdf

Bibliografia complementar

APPADURAI, Arjun. [1986] (2008). “Introdução: mercadorias e a política de valor”, In: Appadurai, A. (org). *A vida social das coisas*. Niterói: EDUFF, pp 15-87.

ARAUJO JUNIOR, S. M. 2017. “From Neutrality to Praxis; The Shifting Politics of Applied Ethnomusicology in the Contemporary World”. In: Jeniffer C. Post. (Org.). *Ethnomusicology; a contemporary reader*. 1ed. Nova York/Londres: Routledge, v. II, p. 67-79.

CHAVES, Wagner. BACAL, Tatiana e BARROS, Felipe. 2022. “Uma composição em três atos com Steven Feld”. *Sociologia & Antropologia*, 12 (3): 1-39.

CLASTRES, Pierre. *Arqueologia da violência*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

DEMARCHI, André. Artes da cura: pinturas corporais em alguns grupos Jê. R@U. Revista @ntropologia UFSCAE, 11(2), 2019, p. 142-166.

FELD, Steven. 2012 (1990) [1982] *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. 3rd edition. Duke University Press Durham & London.

FELD, Steven and BRENNEIS, Donald. 2004. “Doing anthropology in sound”. *American Ethnologist* 31(4):461–7.

FONTES, Larissa. 2022. *Un musée silencieux: la collection persévérance et les xangôs du Brésil*. Hémisphères.

GARCIA, Miguel A. 2011. “Archivos sonoros o la poética de un saber inacabado”. *Artefilosofia* 11: 36-50.

_____. 2023. “El archivo sonoro y sus ausencias”. In: Garcia, M. (ed). *Los archivos de las (etno) musicologias: reflexiones sobre sus usos, sentidos y condición virtual*. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, pp. 65-78.

GOW, Peter. La ropa como aculturación en la Amazonia peruana. *Amazonía Peruana*, vol. XI, N°3, 2007, p.283-304.

GUNDERSON, Frank. LANCEFIELD, Robert C. & WOODS, Bret (Eds.). 2019. *The Oxford Handbook of musical repatriation*. Oxford: Oxford University Press.

HOFFMANN, Anette. 2023. *Listening to colonial history*. Switzerland: Basler Afrika Bibliographien.

KOPYTOFF, Igor. [1986] (2008). “A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo” In: Appadurai, A. (org). *A vida social das coisas*. Niterói: EDUFF, pp 89-121.

LAGROU, Els; VELTHEM, Lucia. Artes indígenas: olhares cruzados. BIB, São Paulo, n. 87, 3/2018 (publicada em dezembro de 2018), pp. 133-156.

RAFAEL, Ulisses Neves. 2012. *Xangô rezado baixo: religião e política na primeira república*, São Cristóvão: Editora UFS.

REIS, H. M. ; CARVALHO, L. G. . Posfácio. Cadernos de Betinho: um Pai Francisco e sua missão no bumba meu boi maranhense. 1ed. Santarem: Cumbuca Norte, 2014, v. 1, p. 195-225.

SAMUELS, David, MEINTJES, Louise, OCHOA, Ana Maria e PORCELLO, Thomas. 2010. "Soundscapes: toward a sounded anthropology." *Annual Review of Anthropology* 39, PP. 329-345.

VEIT, Erlman. 2004. "But What of the Ethnographic Ear? Anthropology, Sound, and the Senses" In: Veit, E. (Ed.). *Hearing cultures. Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford: Berg. pp. 1- 20.

VELTHEM, Lucia H van 2014. Serpentes de arumã. Fabricação e estética entre os Wayana (Wajana) na Amazônia Oriental. In: Proa. *Revista de Antropologia e Arte*. N. 5, UNICAMP.

VELTHEM, Lucia H van ; KUKAWKA, K.; JOANNY, L. 2017. Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, Belém, v. 12, n. 3, , p.735-748.