

UFRJ e Cinemateca do MAM - 2025.1

COSMOPOÉTICAS DA DESOBEDIÊNCIA

Terças-feiras, de 13:40 às 17:00

Professores: Eliska Altmann, Marco Antonio Gonçalves e Tatiana Bacal

Ementa

“Há *cosmopoéticas* sempre que essa pulsão de desordem desunifica e desacopla ordem cósmica e ordem moral, deslocando toda forma de unificação e criando outras relações entre humanidade, tecnologia e natureza, entre moral e cosmos, entre mundo comum e comunidade política, entre mundanidade, humanidade e comum.” (Marcelo Ribeiro, 2021).

O Cinema que o curso interroga se situa na ordem de um ‘Cinema contra o Estado’, ‘um estado de coisas’ provocativas de uma desobediência que situa lugares e espaços naturalizados, dessubstancializa conceitos como os de localidade, periferia, identidade, memória, finitude, história, ficção e documentário. O conjunto de filmes evoca diálogos fecundos através de figurações da alteridade, da corporalidade, da distopia e da entropia. Ao propor temas insurgentes, repensam o cinema enquanto lócus de contestação e crítica a projetos, tão redentores quanto autoritários, engendrados num espaço ‘colonial’ imagetificado. Esta qualidade sensorial-insurgente dos filmes desafia justamente as proposições conceituais estabelecidas sobre o mundo, propondo reviramentos de sentidos a partir de um situar-se em outra perspectiva. Esta capacidade imaginativa elaborada por processos de intimidade, conflito, contradições é o que nos reenvia à *cena etnográfica* produzida por este conjunto de filmes e cineastas.

Didática

As aulas serão realizadas na Cinemateca do Museu de Arte Moderna (MAM), que conta com um equipamento de projeção profissional, o que nos garante com esta importante parceria a oportunidade ímpar de visualizar os filmes em condições especiais que não são encontradas em outras salas de projeção no Rio de Janeiro.

Todas as aulas serão dedicadas à visualização de trechos de filmes ou de filmes em sua integralidade e às discussões de textos conceituais. É MUITO IMPORTANTE A PONTUALIDADE de chegada dos alunos à sala de projeção da Cinemateca do MAM sempre às 13:40h. É imprescindível e incontornável a colaboração de estudantes na realização das projeções no sentido de manter seus aparelhos eletrônicos SEMPRE DESLIGADOS durante o período das aulas, isto é, de 13:40 às 17h, e EVITAR ENTRADAS E SAÍDAS da sala de projeção que sempre perturbam a imersão dos demais participantes no universo do filme apresentado. É importante que alunos e alunas que participam de uma sessão de cinema levem em consideração este fato de modo a colaborar, efetivamente, com a proposta do curso, que é uma imersão imagética propiciada pelas projeções de filmes na tradicional ou épica instituição que é a Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (<https://www.mam.rio/cinemateca/>). A presença será obrigatória para que o/a estudante faça jus aos créditos atribuídos pela disciplina em Histórico Escolar - cumprimento mínimo de 75% da quantidade de aulas ministradas. Os trabalhos e/ou provas serão informados no primeiro encontro, dia 1o de abril.

Aulas

Terças-feiras, de 1 de abril a 24 de junho, das 13:40 às 17:00.

Local: Cinemateca do Museu de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Endereço: Av. Infante Dom Henrique, 85 - Parque do Flamengo, RJ

A Cinemateca do MAM fica a 1,6 km do IFCS (Largo de São Francisco) tomando como principal via de acesso a Av. Graça Aranha; dista 650 metros da Estação de Metrô Cinelândia, a 350 metros da Estação VLT Antônio Carlos.

Inscrições

Estudantes de Pós-Graduação

Mestrandos/as – Cinema e Antropologia II ME

Doutorandos/as – Cinema e Antropologia II DO

Da UFRJ: as inscrições são realizadas pelo SIGA ou na Secretaria do PPGSA

(Largo de São de Paula, 1, sala 420).

De outras universidades: procurar a Secretaria do PPGSA-IFCS-UFRJ

(Largo de São de Paula, 1, sala 420, entre 11h e 16h).

Estudantes de Graduação

Da UFRJ: as inscrições são realizadas pelo SIGA em um desses três cursos:

Graduação:

- Tópicos Especiais em Sociologia VIII (FCB036): Sociologia e Cinema (Cosmopoéticas da desobediência) - Eliska Altmann

- Tópicos Especiais em Antropologia VI - (Código FCA 006) -

Marco Antonio Gonçalves

- Tópicos Especiais em Antropologia VIII (Código FCA 008) -

Tatiana Bacal

Pós-Graduação:

Mestrado e Doutorado: Turmas FCS727 e FCS827

OBS: Estudantes de outros cursos que não tiverem o pré-requisito (Antropologia I) para a matrícula neste curso podem se inscrever e depois solicitar quebra de pré-requisito na Secretaria Acadêmica do IFCS. De outras universidades: buscar a Secretaria Acadêmica do IFCS (Largo de São Francisco de Paula, 1, andar térreo) para se informar sobre procedimentos para cursar a disciplina.

Demais interessados/as: enviar e-mail para cursomam2025@gmail.com informando a motivação para o curso e solicitando ingresso para ter acesso à bibliografia e aos informes.

PROGRAMA

Aula 1- **Calor, insurgência e relações interétnicas**

01/04: *Faça a coisa certa* (1989, 1h50) – Spike Lee

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

<https://www.leme.uerj.br/wp-content/uploads/2010/10/hall-stuart-a-identidade-cultural-na-pos-modernidade.pdf>

Brandão, João Lucas França. “80’s *So White*: O Cinema Incendiário De Spike Lee em *Faça a coisa certa* (1989)”. Monografia apresentada ao Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia, 2017:

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/18586/1/CinemaIncendi%C3%A1rioSpike.pdf>

Aula 2 - **O futuro em Virginia Woolf**

08/04: *Orlando, minha biografia política* (2023, 1h40) – Paul B. Preciado

Entrevista com Paul B. Preciado: <https://ims.com.br/filme/orlando-minha-biografia-politica/>

PRECIADO, Paul B. *Um apartamento em Urano: crônicas da travessia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020: <https://cdl-static.s3-sa-east-1.amazonaws.com/trechos/9788537818831.pdf>

Butler, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2018. Capítulo 1.

https://cursosextensao.usp.br/pluginfile.php/869762/mod_resource/content/0/Judith%20Butler-Problemas%20de-g%C3%AAnero.Feminismo%20e%20subvers%C3%A3o-da%20identidade-Civiliza%C3%A7%C3%A3o%20Brasileira-%202018.pdf

Aula 3 - **Territórios, desejos e imaginários**

15/04: *Marte Um* (2022, 1h55) – Gabriel Martins

Schwarzman, S. “O protagonismo negro enfim faz sucesso: a autorrepresentação em *Medida Provisória e Marte Um*”. *MATRIZES*, 18(2), 87-109, 2024:

<https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/214300>

Carvalho, N. dos S. “O negro no cinema brasileiro: o período silencioso”. *Plural*, 10, 155-179, 2003:

<https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/68073/70642>

Fanon, Fanon. *Pele negra, máscaras brancas*. Edufba, 2008.

https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/05/Frantz_Fanon_Pele_negra_mascaras_branças.pdf

Aula 4 - Terror, colonialismo e o “selvagem”

22/04: *Segredos do Putumayo* (2020, 1h23) – Aurélio Michiles

Lusvarghi, Luiza. “Os segredos de Putumayo: a singular odisseia fílmica de Aurélio Michiles”. *Zanzalá - Revista Brasileira de Estudos sobre Gêneros Cinematográficos e Audiovisuais*, v. 13, n.1, 2024:

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/zanzala/article/view/46070/28033>

Escorel, Eduardo. “*Segredos do Putumayo* – diário perturbador, filme extraordinário”. *piauí*, setembro 2022:

<https://piaui.folha.uol.com.br/segredos-do-putumayo-diario-perturbador-filme-extraordinario/>

Roque, Anabela. “O que fica por revelar no filme *Segredos do Putumayo*”. *Buala*, junho 2023:

<https://www.buala.org/pt/afroscreen/o-que-fica-por-revelar-no-filme-segredos-do-putumayo#:~:text=O%20filme%20Segredos%20do%20Putumayo,origin%C3%A1rios%20provocados%20por%20este%20neg%C3%B3cio.>

Aulas 5 e 6 - Das raízes e do radicular

29/04: *Terra em Transe* (1967, 1h50) – Glauber Rocha

06/05: *Revolver* (2019, 16min) – Fred Benevides e Tadeu Capistrano (Com a presença dos diretores)

XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Silva, Vinícius Fernandes e Bettine, Marco. “Brasil em transe: o estado de exceção permanente em Glauber Rocha e Giorgio Agamben”. *Rebeca*, v. 7, n. 2, 2018:

<https://rebeca.emnuvens.com.br/1/article/view/517/324>

RANCIÈRE, Jacques. *O desentendimento: política e filosofia*. São Paulo: Editora 34, 1996.

<https://psicanalisespolitica.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/rancie3a8re-jacques-o-desentendimento-polc3adtica-e-filosofia.pdf>

Didi-Huberman, Georges. “Quando as imagens tocam o real”. *Pós: Belo Horizonte*, v. 2, n.4, nov. 2012:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>

Aula 7 - O incômodo limite do visível

13/05: *Roma* (2018, 2h15) – Alfonso Cuarón

Ferraz, Lígia Maciel. *Na Casa dos Outros: Trânsitos e Ambiguidades das Empregadas Domésticas no Cinema Latino-Americano*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2021:

https://repositorio.ulisboa.pt/bitstream/10451/48945/1/ulfl_tm.pdf

Davis, Angela. *A Obsolescência das Tarefas Domésticas se Aproxima: Uma Perspectiva da Classe Trabalhadora*, 2016 [1981]:

<https://praxisonlineblog.wordpress.com/2018/11/20/a-obsolencia-das-tarefas-domesticas-se-aproxima-uma-perspectiva-da-classe-trabalhadora-angela-davis/>

Nogueira, Calac. “Roma e os limites do visível”. *Cinética*, janeiro 2019:

<http://revistacinetica.com.br/nova/roma-e-os-limites-do-visivel/>

Aula 8 - Extrativismos e opacidades

20/05: *Dahomey* (2024, 1h08) – Mati Diop e *Você me esconde / You hide me* (1970, 16min) – Nii Kwate Owoo

Shohat, Ella; Stam, Robert. “Formações do discurso colonialista”. In: _____. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

https://rebeldesistemico.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/11/critica-da-imagem-eurocentrica_cap5.pdf

Bamba, Mahomed. “O(s) cinema(s) africano(s): no singular e no plural”. In: Baptista, Mauro; Mascarello, Fernando (orgs.). *Cinema mundial contemporâneo*. Campinas: Papyrus, 2008, p. 215-231:

<http://mahomedbamba.com/site/wp-content/uploads/2020/06/BAMBA-Mahomed.-O-s-cinema-s-africano-s-no-singular-e-no-plural.pdf>

Ribeiro, Marcelo R. S. “Cosmopoéticas da descolonização e do comum: inversão do olhar, retorno às origens e formas de relação com a terra nos cinemas africanos”. In: César, Amaranta; Monteiro, Lúcia Ramos (orgs.). *Dossiê – Africanidades. Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*, v. 5, n. 2, Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – Socine, julho de 2016, p. 30-55:

<https://rebeca.socine.org.br/1/issue/view/14>

Aula 9 - 27/05 : *Aimé Césaire, un homme une terre* (1976, 57min.) – Sarah Maldoror

Novaes, Bárbara Bergamaschi. “Retrospectiva Sarah Maldoror: entre saberes e sabores indigestos”. *Rebeca*, v. 13, n. 1, 2024:

<https://rebeca.emnuvens.com.br/1/article/view/1144>

Césaire, Aimé. Discurso Sobre o Colonialismo. Prefácio de Mário Pinto de Andrade. *Cadernos Livres*, n.15. Livraria Sá da Costa, 1978:

https://www.sedes.org.br/Departamentos/Psicanalise/pdf/b58_ad9.pdf

Aula 10 - O mal-estar da ‘civilização’

03/06: *Tartarugas podem voar* (2004, 1h35) – Bahman Ghobadi

Gardnier, Ruy. TARTARUGAS PODEM VOAR Bahman Ghobadi, *Lakposhta hâ m parvaz mikonand*, Irã. Contracampo, Revista de cinema. 2004.

<http://www.contracampo.com.br/64/tartarugaspodemvoar.htm>

Latour, B. (2020). *Onde aterrar? Como se orientar politicamente no Antropoceno* (1a ed.). Rio de Janeiro, RJ: Bazar do Tempo.

Aula 11- **Distopia e fabulação imaginativa**

10/06: *Divino amor* (2019, 2h23) – Gabriel Mascaro

Barros, João R. ‘Divino Amor’ um olhar biopolítico (com excuro sobre o diálogo entre cidadãos crentes e não crentes). *Revista Epistemologias do Sul*. v. 4 n. 2 (2020): [Cineclube Cinelatino](https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/3119):

<https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/3119>

Silva, E. M. “Gênero narrativo e distopia no filme *Divino Amor*”. *Intexto*, nº 53, outubro de 2022:

<https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/111371>

Gonçalo, Pablo. *Divino amor*: um corpo para a fé evangélica. *Revista Cult*. 17 de julho de 2019:

<https://revistacult.uol.com.br/home/divino-amor-gabriel-mascaro/>

Aula 12 - **Imagens para além da tela: cinema expandido**

17/06: Curtas de Gilvan Barreto e de Jonathas de Andrade

Parente, André. “A forma cinema: variações e rupturas”. In: MACIEL, Kátia (Org.). *Transcineamas*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

Aly, Natalia. “Desdobramentos contemporâneos do cinema experimental”. *Revista digital de tecnologias cognitivas*: n. 06 (2012): [Linguagens em tempo real](https://revistas.pucsp.br/index.php/teccogs/article/view/52878).

<https://revistas.pucsp.br/index.php/teccogs/article/view/52878>

Aula 13 - **Éticas da desobediência**

24/06: *O quarto ao lado* (2024, 1h50) – Pedro Almodóvar

Guattari, Félix. *Caosmose*: um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

https://monoskop.org/images/0/03/Guattari_Felix_Caosmose_Um_novo_paradigma_estetico.pdf

A carta deixada por Antonio Cicero antes da morte assistida na Suíça:

<https://www.cartacapital.com.br/cultura/a-carta-deixada-por-antonio-cicero-antes-da-morte-assistida-na-suica/>

OBS: Em caso de suspensão de aula no IFCS, devido a problemas de infraestrutura do prédio, o curso no MAM será mantido.